

1978

Sra y Sr

Muchas gracias, antes que nada, quiero expresar públicamente, a la Junta Rectora de la Fundación Ruiz-Mateos, por haber hecho suya esta iniciativa jerezana de promover aquí, en este prestigioso Salón cultural de Rumanas, el Pregón del Centenario del N.º de Nuestra tierra, que esta noche celebramos, y a Rumanas por acoger con tan fina cortesía a este embajador flamenco de Terer, con lo que da testimonio de sensibilidad y buen gusto por las esencias del arte de nuestra tierra andaluz, en franca revalorización cada día que pasa.

Mi agradecimiento personal y el de la Comisión Nacional, que representa, por todas estas gratas atenciones, y a vosotros todos, por el honor que nos haceis de venir a escuchar a Manuel Pío Ruiz, uno de los más andaluces poetas de nuestro tiempo.

# MATRIZ VARGAS 1

Doz voces y una guitarra. Doz  
quejíos distintos y un son verdadero,  
vienen a ilustrar y a poner justo tro-  
che de oro, a este Pregon del Centenario  
de Manuel Torre, que más flamenco impo-  
sible, ni más andaluz y jerezano.

Sonido negro, ahora, Manolo, pare  
pedestal de tu poema-monumento, a  
cargo de 3 grandes figuras flamencas  
de nuestro Sur de las entretelas  
del alma: M<sup>o</sup> Vargas, Manolo Soto  
"El Sorbera" y Parrilla de Jerez.

Tres puntales del cuenco gitano.  
~~del mejor calibre.~~ Tres piedras angula-  
res del sentimiento mejor expresado.  
Tres formas distintas de officiar en el  
rito ancestral de los cantos de nuestros

Mayra.

<sup>agradotise flamenco, pura</sup>  
M<sup>a</sup> Vargas "Tanagra penitente", como  
te la llamas, Manolo, en aquel soneto,  
de cuando la hicimos reina de la poesía  
del canto, allí en el Villamarte de Ferr.  
Serena y solemne majestad para decir  
la copla de su tierra manchiguillera,  
con Amor a estero y a Guadalupevires,  
de sal, angustia y llanto.

Musa del canto, María, yo te saludo en  
esta noche grande, para la historia de  
un pueblo y de un hombre, que sigue  
estando presente todavía, en el respeto  
y en el recuerdo de los flamencos andaluces.

Y también quiero saludar contigo,  
a ese otro gitano gigante del canto de  
Ferr, que se llama Manolo Soto  
"El Sorbera", con el que Ric y yo  
ya compartimos de Amuchachos, Munchy  
horas de vino, de poesía y de fiesta, en

3

nuestro querido Arco de Santiago.  
Manolo "El Sorbera" que ha sabido  
ser fiel a la tradición de los grandes  
artistas de su raza, conservando y cultivando  
el archivo inmenso del mejor canto folclórico  
nacido en Jerez, a la sombra de Manuel  
Torre. Y saludo y presento, por último, a  
un hombre, que hasta aquí llegó con el  
misterio de su guitarra, bien presto a  
extraer de su hondo corazón de madera,  
"las músicas magas de nuestra tierra", de  
las que hablare el poeta.

Manuel Eder. Molina (Parrilla de Jerez), uno  
de los pocos grandes maestros <sup>que se van quedando</sup> de la guitarra  
Afluencia de hoy: que los cuernos de Manuel  
Torre, te sean propios, para poner el  
contrapunto justo a estas 2 voces gitanas  
de nuestra tierra, en este noche en que  
Jerez ha clavado su bandera de arte,  
en el corazón de Madrid.

Con Vds. M<sup>re</sup> Vargas, El Sorbera y Manolo Parrilla.

---